

УДК 821.161.1

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

© С.Ю. Жутова, В.И. Кулешова

Аннотация. Работа направлена на популяризацию и распространение современной детской и подростковой литературы, активно развивающейся, но малоизученной в настоящее время. Главной целью является анализ современного литературного процесса и разработка уроков с использованием нетрадиционных приемов и методов: «Ромашка Блума», «Метод шляпа», «Урок-игра». В центре исследования – произведения авторов многочисленных книг о детях и подростках: повести «Я тебя никогда не прощу» и «Младшие Экзюпери» Е.В. Бороды и повесть «Я не тормоз» Н.С. Дашевской.

Ключевые слова: литература для детей; образ подростка; развитие критического мышления; проблемы воспитания; школьный курс литературы

ВВЕДЕНИЕ

Для российской системы литературного образования главным ориентиром является классика. Недооцененной остается современная литература, которая еще не прошла проверку временем, поэтому и в школьной программе современной литературы практически нет: «...разрыв между изучаемой в школе литературой и репертуаром современного читателя является порой опасным для авторитета школы: на уроках литературы обсуждаются проблемы ушедших поколений, методическая инерция поддерживает на плаву произведения, давно ушедшие в специальную историю литературы для профессионалов» [1, с. 58].

Уже сегодня в современной отечественной литературе можно выделить ряд активно работающих детских авторов: Н.С. Дашевская, Э.Н. Веркин, Т.В. Михеева, Е.В. Борода и др.

О том, что данная литература является действительно востребованной, свидетельствуют специализированные сайты, конкурсы: премия им. В.П. Крапивина, премия им. П.П. Ершова, «Книгуру» и др.

На протяжении многих лет изучением современной детской и подростковой литературы занимается Н.Е. Кутейникова. В работах [2–4] ею определен «...ряд достойных в идейно-художественном отношении произведений, которые с интересом воспринимаются разными категориями читателей» [4], и составлен рекомендательный список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы [5].

Однако современная литература для детей недостаточно изучена, требует особого внимания учителей и методистов. Об этом говорят литературоведы С.А. Петрова [6] и Б.А. Ланин [1].

АКТУАЛЬНОСТЬ ВОПРОСА

Актуальность темы связана с необходимостью обновления корпуса произведений детской литературы для обязательного чтения и включением в программу произведений современных детских писателей, ранее не изучавшихся в школьном курсе литературы.

Детско-юношеская литература набирает популярность не только среди читателей, но и среди исследователей. О возрастающей заинтересованности детской литературой свидетельствуют Международная конференция «Детская литература как событие» (МГПУ, 2015–2019), Международная научная конференция «Феномен детской литературы: генезис, эволюция, перспективы» (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2020).

Однако в настоящее время нет систематизированных научно-методических материалов, позволяющих словеснику свободно и эффективно ориентироваться в современной подростковой литературе. Постоянные вопросы учительской общественности на интернет-форумах, обсуждения на семинарах актуализируют необходимость создания своеобразного «компас» в мире современной детской литературы и подтверждают востребованность подобного рода работ.

Первоочередные задачи представленной работы: отбор качественных текстов, подходящих для освоения школьниками старших классов на уроках литературы; изучение современных методов преподавания, направленных на формирование мышления и новых типов деятельности учеников; разработка учебных материалов по современной подростковой литературе.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Основной материал исследования составили следующие художественные произведения современной литературы о детях и для детей школьного возраста: «Младшие Экзюпери» (2011) [7], «Я тебя никогда не прощу» (2019) [8] Е.В. Бороды, «Я не тормоз» (2015) [9] Н.С. Дашевской.

При анализе обозначенных книг использовались описательный, историко-культурный, сравнительно-сопоставительный, социологический, психологический методы и подходы.

Разработка уроков была осуществлена с применением разнообразных, в том числе нетрадиционных, методов и приемов. На каждом из

занятий используются приемы, способствующие развитию критического и творческого мышления детей. Дано краткое описание занятий и несколько примеров заданий.

На уроке по повести «Младшие Экзюпери» Е.В. Бороды используется «Метод шести шляп», предложенный британским психологом Эдвардом де Боно в 1985 г. и заключающийся в разделении мышления на 6 типов, каждому из которых соответствует цвет шляпы. Так, например, красная шляпа – ретроспективный метод познания, который помогает выявить причинно-следственные связи и закономерности, черная шляпа – критическое мышление, которое способно выявить негативную сторону ситуации, и т. д. Класс заранее поделен на шесть групп, отвечающих за определенный цвет шляпы. Таким образом школьники анализируют проблематику и образы главных героев повести Е. Бороды, определяют значение мечты в жизни подростка.

Урок по повести «Я тебя никогда не прощу» Е.В. Бороды построен на основе методического приема «Ромашка Блума», разработанного американским психологом Бенджамином Блумом и направленного на развитие у учащихся критического мышления. «Ромашка» состоит из шести лепестков, каждому из которых соответствует определенный тип вопросов: простые, интерпретационные, творческие, практические, оценочные, уточняющие. Класс делится на шесть групп для работы с определенным типом вопросов. Данный прием помогает рассмотреть образы трудных подростков, Тимофея и Леськи, с разных точек зрения, установить причины их поступков, а также определить некоторые художественные особенности повести.

Примеры заданий, адресованных каждой отдельной группе.

Простые вопросы.

1. От чьего лица ведется повествование?
2. Назовите имя любимого композитора Тимофея. Чем он объясняет свой выбор?
3. Что скрывается за грубостью и упрямством Леськи?

Интерпретационные вопросы.

1. Почему повесть Е.В. Бороды называется «Я тебя никогда не прощу»?
2. Почему Е.В. Борода выбирает форму повествования от лица трех героев?
3. В чем особенности лексики подростков?

Творческие вопросы.

1. Как вы думаете, какая судьба ждет Федора после случившейся истории?

2. Какие составляющие детективного жанра присутствуют в повести?

3. Какие стереотипы о трудных подростках развеяла Е.В. Борода в повести?

Оценочные вопросы.

1. Как вы относитесь к методам воспитания дяди Гены?

2. Правильно ли, по вашему мнению, поступил Тимофей, признавшись ради отца в том, чего он не совершал?

3. Как вы относитесь к образу Сеньки Панферова? По вашему мнению, он положительный или отрицательный герой? и т. п.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте словарь молодежного сленга по произведению (10–15 слов).

Образец: Оторваться – отдохнуть, весело провести время. («Леська в прошлом году отрывалась в клубе на их концерте, а потом выпросила автограф...»).

2. Составьте визитную карточку одного из героев повести.

3. Прочтите стихотворение Леськи, одной из героинь повести, «Я просто лгу, и мир не так хорош». Найдите средства выразительности и определите их функции. Как стихотворение раскрывает внутренний мир героини?

Нетрадиционная форма – урок-игра «Путешествие по книге Н.С. Дашевской “Я не тормоз”» – выбрана с целью повышения активизации групповой и индивидуальной деятельности учеников. Главный герой произведения – гиперактивный семиклассник Игнат, у которого множество мыслей, дел; его ритм жизни – стремительный, не знающий тормозов. Ученикам предоставляется возможность промчаться вслед за героем, узнать его друзей, распорядок дня, любимые игры и взгляд на мир. Школьники пройдут пять точек, расстояние между которыми Игнат преодолевает за доли секунды. Это дом, метро, школа, детский сад и художественная школа.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Результатом данного проекта стали три разработанных урока с презентациями, которые планируется включить в научно-методическое пособие для учителей.

Материалы работы были апробированы авторами на Всероссийской научной конференции преподавателей и студентов «XXV Державинские чтения» (Тамбов, 2020). Элементы разработки были использованы в рамках педагогической практики и получили положительные оценки

учителей литературы. Работа была представлена на конкурс студенческих работ проекта «Профстажировки 2.0».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная отечественная подростковая литература на данном этапе активно развивается. Задача учителя – предложить детям интересную и качественную книгу, привлечь внимание школьника изображением событий и реалий современного мира. Этому способствуют детальный анализ соответствующих книг и работа над эффективными приемами их изучения в практике школьного преподавания литературы.

Внедрение современной детской и подростковой литературы в образовательную программу способствует переходу школьного образования на качественно новый современный уровень.

В данной работе ориентиром стали новые типы деятельности на уроке, с помощью которых ученики могут сами вырабатывать знания и применять их в решении различных проблем. Главная задача авторов – поиск новых типов деятельности для учителя и ученика на основе соблюдения приоритетного принципа построения урока – «учить не науке, а учить учиться» [10].

Планируемое на основе исследования методическое пособие дополнится видеоматериалом (интервью с писателями), презентациями, интерактивными заданиями. В перспективе – создание сайта, посвященного детской и подростковой литературе.

Список литературы

1. *Ланин Б.А.* Современная литература в школе XXI века // Проблемы современного образования. 2010. № 5. С. 55-60.
2. *Кутейникова Н.Е.* Жизнь и игра в современной детско-подростковой литературе // На путях к новой школе. 2014. № 1. С. 73-76.
3. *Кутейникова Н.Е., Енукова Т.А.* Современная приключенческая литература для подростков и юношества на уроках в школе // Русская словесность. 2008. № 1. С. 36-42.
4. *Кутейникова Н.Е.* Традиции духовно-нравственного воспитания личности читателя в современной детско-подростковой литературе // Образование в современной школе. 2012. № 11. С. 26-32.
5. *Кутейникова Н.Е.* Список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы (1990-е гг. – XXI в.). Для чтения и изучения со школьниками 9–17 лет // Школьная библиотека: Информационно-методический журнал. 2016. № 8. С. 72-80.

6. Петрова С.А. Современная русская детская литература – миф или реальность? // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. № 1. С. 66-78.
7. Владимирова Е.В. Младшие Экзюпери. М.: Аквилегия-М, 2016. 256 с.
8. Борода Е.В. Я тебя никогда не прощу. М.: Речь, 2019. 176 с.
9. Дашевская Н.С. Я не тормоз. М.: Самокат, 2020. 160 с.
10. Bloom B.S. Taxonomy of education objectives: The classification of education goals: Handbook I, cognitive domain. N. Y.: Longmans, Green and company, 1956. 207 p.

Поступила в редакцию 28.01.2021 г.

Отрецензирована 26.02.2021 г.

Принята в печать 02.03.2021 г.

Информация об авторах:

Жутова Светлана Юрьевна – студентка факультета филологии и журналистики. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: zhutovasu@mail.ru

Кулешова Виктория Игоревна – студентка факультета филологии и журналистики. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: victoria_kuleshova20@mail.ru

THE READING CIRCLE OF MODERN LITERATURE FOR CHILDREN AND TEENAGERS: TEACHER MATERIALS

Svetlana Y. Zhutova, Student of Faculty of Philology and Journalism. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: zhutovasu@mail.ru

Viktoriya I. Kuleshova, Student of Faculty of Philology and Journalism. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: victoria_kuleshova20@mail.ru

Abstract. The project is concerned with popularization and dissemination of modern literature for children and teenagers, which develops very intensively but is insufficiently explored nowadays. The main purpose is to analyze data related to the modern literary process and to develop classes that use such unconventional techniques and methods as “Blum’s Camomile”, “Six Thinking Hats” and “Learning Game”. In the focus of the research project are literary works of the authors who wrote numerous books about children and teenagers: the story “I Will Never Forgive You”, “The Younger Exuperies” by E. Boroda and the story “I Am Not Slow” by N. Dashevskaya.

Keywords: literature for children; image of a teenager; development of critical thinking; problems of education; school literature course

Received 28 January 2021

Reviewed 26 February 2021

Accepted for press 2 March 2021